

# REPERTUAR SIERPIEŃ – GRUDZIEŃ 2023

teatr  
kameralny  
w bydgoszczy



# SIERPIEŃ

TERMIN	GODZINA	TYTUŁ	WIEK
30.08 ŚR	9:30	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
	11:30	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
31.08 CZW	9:30	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
	11:30	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4

# WRZESIEŃ

TERMIN	GODZINA	TYTUŁ	WIEK
3.09 ND	12:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
8.09 PT	19:00	<i>Wyspa/Islander</i>	12+
9.09 SB	19:00	<i>Wyspa/Islander</i>	12+
10.09 ND	17:00	<i>Wyspa/Islander</i>	12+
15.09 PT	10:00	<i>Rozplątanie tęczy*</i>	1-4
16.09 SB	11:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
	13:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
17.09 ND	11:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
	13:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
23.09 SB	16:00	<i>Dzikie łabędzie</i>	6+
24.09 ND	16:00	<i>Dzikie łabędzie</i>	6+
26.09 WT	9:30	<i>Dzikie łabędzie*</i>	6+
27.09 ŚR	9:30	<i>Dzikie łabędzie*</i>	6+
28.09 CZW	9:30	<i>Dzikie łabędzie*</i>	6+
29.09 PT	10:00	<i>Dziewczynka z herbacianych pól*</i>	5+
30.09 SB	16:00	<i>Dziewczynka z herbacianych pól</i>	5+
1.10 ND	12:00	<i>Dziewczynka z herbacianych pól</i>	5+

# PAŹDZIERNIK

TERMIN	GODZINA	TYTUŁ	WIEK
1.10 ND	12:00	<i>Dziewczynka z herbacianych pól</i>	5+
6.10 PT	18:00	<i>Matylda</i>	5+
7.10 SB	12:00	<i>Matylda</i>	5+
	18:00	<i>Matylda</i>	5+
8.10 ND	12:00	<i>Matylda</i>	5+
	18:00	<i>Matylda</i>	5+
14.10 SB	20:00	<i>Tylko mnie poproś do tańca</i>	16+
15.10 ND	16:00	<i>Tylko mnie poproś do tańca</i>	16+
	19:00	<i>Jana Kaczmarka TiVi de domo</i>	16+
17.10 WT	19:00	<i>Jana Kaczmarka TiVi de domo</i>	16+
18.10 Ś®	19:00	<i>Jana Kaczmarka TiVi de domo</i>	16+
20.10 PT	10:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
26.10 CZW	9:30	<i>Bajki dla niegrzecznych dzieci*</i>	8+
	11:30	<i>Bajki dla niegrzecznych dzieci*</i>	8+
27.10 PT	9:30	<i>Bajki dla niegrzecznych dzieci*</i>	8+
	11:30	<i>Bajki dla niegrzecznych dzieci*</i>	8+
28.10 SB	16:00	<i>Bajki dla niegrzecznych dzieci</i>	8+
29.10 ND	16:00	<i>Bajki dla niegrzecznych dzieci</i>	8+

# LISTOPAD

TERMI N	GODZIN A	TYTUŁ	WIEK
3.11 PT	18:00	<i>Opowieści z Narnii</i>	7+
4.11 SB	16:00	<i>Opowieści z Narnii</i>	7+
	19:00	<i>Wag</i>	16+
5.11 ND	16:00	<i>Opowieści z Narnii</i>	7+
	19:00	<i>Wag</i>	16+
6.11 PN	9:00	<i>Opowieści z Narnii*</i>	7+
	11:30	<i>Opowieści z Narnii*</i>	7+
12.11 SB	19:00	<i>Wag</i>	16+
18.11 SB	16:00	<i>Strach się bać</i>	5+
19.11 ND	16:00	<i>Strach się bać</i>	5+
21.11 WT	9:00	<i>Strach się bać *</i>	5+
	11:30	<i>Strach się bać *</i>	5+
22.11 ŚR	9:00	<i>Strach się bać *</i>	5+
	11:30	<i>Strach się bać *</i>	5+
23.11 CZW	9:00	<i>Strach się bać *</i>	5+
	11:30	<i>Strach się bać *</i>	5+
24.11 PT	9:00	<i>Strach się bać *</i>	5+
25.11 SB	16:00	<i>Strach się bać</i>	5+
26.11 ND	16:00	<i>Strach się bać</i>	5+
29.11 ŚR	9:00	<i>Te sprawy*</i>	14+
30.11 CZW	9:00	<i>Te sprawy*</i>	14+

# GRUDZIEŃ

TERMIN	GODZINA	TYTUŁ	WIEK
1.12 PT	9:00	<i>Te sprawy*</i>	14+
2.12 SB	12:00	<i>Adonis ma gości</i>	5+
	16:00	<i>Adonis ma gości</i>	5+
3.12 ND	16:00	<i>Adonis ma gości</i>	5+
5.12 WT	9:00	<i>Adonis ma gości*</i>	5+
	11:30	<i>Adonis ma gości*</i>	5+
6.12 ŚR	9:00	<i>Adonis ma gości*</i>	5+
	11:30	<i>Adonis ma gości*</i>	5+
7.12 CZW	9:00	<i>Adonis ma gości*</i>	5+
	11:30	<i>Adonis ma gości*</i>	5+
8.12 PT	10:00	<i>Rozplątanie tęczy*</i>	1-4
9.12 SB	12:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
10.12 ND	12:00	<i>Rozplątanie tęczy</i>	1-4
13.12 ŚR	9:00	<i>Trzy świnki*</i>	5+
14.12 CZW	9:00	<i>Trzy świnki*</i>	5+
15.12 PT	9:00	<i>Trzy świnki*</i>	5+
16.12 SB	16:00	<i>Trzy świnki</i>	5+
17.12 ND	16:00	<i>Trzy świnki</i>	5+
28.12 PT	19:00	<i>Tylko mnie poproś do tańca</i>	16+
29.12	17:00	<i>Tylko mnie poproś do tańca</i>	16+
	20:00	<i>Jana Kaczmarka TiVi de domo</i>	16+
30.12	17:00	<i>Tylko mnie poproś do tańca</i>	16+
	20:00	<i>Jana Kaczmarka TiVi de domo</i>	16+

# Cennik

Spektakl	Bilet normalny	Bilet ulgowy	Bilet grupowy ulgowy (dla grup zorganizowanych pn-pt w godzinach dopołudniowych)*	Bilet VIP
<b>MAŁA SCENA</b>				
ROZPLĄTANIE TĘCZY	35zł	25zł	25zł	-
DZIEWCZYNKĄ Z HERBACIANYCH PÓL	60zł	50zł	35zł	-
TE SPRAWY	50zł	40zł	35zł	-
WAG	70zł	60zł	-	-
TYLKO MNIE POPROŚ DO TAŃCA	70zł	60zł	-	-
<b>DUŻA SCENA</b>				
WYSPA	60zł	50zł	28zł	-
NOWE SZATY TINDIELLI	60zł	50zł	28zł	-
OPOWIEŚCI Z NARNII	60zł	50zł	30zł	-
TRZY ŚWINKI	60zł	50zł	28zł	-
NINA I PAUL	60zł	50zł	28zł	-
DRAPANDO	60zł	50zł	28zł	-
PROSZĘ SŁONIA	70zł	60zł	30zł	-
ADONIS MA GOŚCIA	70zł	60zł	30zł	-
BAJKI DLA NIEGRZECZNYCH DZIECI	70zł	60zł	30zł	-
JANA KACZMARKA TIVI DE DOMO	70zł	60zł	-	-
DZIKIE ŁABĘDZIE	60zł	50zł	28zł	-
STRACH SIĘ BAĆ	60zł	50zł	28zł	-
MATYLDA	130zł	110zł	-	210

*Dyrekcja Teatru Kameralnego zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w repertuarze*

## KONTAKT

Karolina Szramka

*Specjalista ds. organizacji widowni / kasjerka biletowa*

E-mail: [bow1@teatrkameralny.com](mailto:bow1@teatrkameralny.com)

Telefon: 887 467 102

# **OPISY SPEKTAKLI W TEATRZE KAMERALNYM W BYDGOSZCZY**

## ***Bajki dla niegrzecznych dzieci***

Spektakl „Bajki dla niegrzecznych dzieci” został napisany przez Szymona Jachimka dla Teatru Kameralnego w Bydgoszczy. Autor wykorzystał utwory Heinricha Hoffmanna w tłumaczeniu Wacława Szymanowskiego, adaptując je na potrzeby sztuki opowiadającej o czwórce dzieci, które nie chcą spać oraz ich zagadkowej, nieco ekscentrycznej ciotce.

Sztuka ma dwoje pomysłodawców: wspomnianego już Szymona Jachimka oraz Justynę Zar, odpowiadającą również za reżyserię. Wydarzenia rozgrywają się jednej nocy. Leokadia gości w swoim domu pełnym tajemnic Kaję, Leo, Maję i Kubę. Ich rodzice wybrali się na wesele, zostawiając pociechy pod opieką ciotki. Dzieci walczące ze snem postanawiają zgłębić zakamarki strychu, na którym znajdują niezwykłą książkę. Jest to „Złota różdżka. Bajki dla niegrzecznych dzieci” Heinricha Hoffmanna, która zabiera je w podróż pełną śmiechu, strachu i niespodzianek.

„Bajki dla niegrzecznych dzieci” to sceniczna makabreska jak najbardziej dla dzieci – choć nie tylko. Tekst wykorzystuje groteskę, humor oraz grozę, by bawić i uczyć. Z jednej strony zachęca do ciekawości i odwagi poznawczej, z drugiej przestrzega przed pewnymi działaniami i piętnuje zachowania krzywdzące czy po prostu złe. Przede wszystkim jednak to oczko puszczone w stronę widza w każdym wieku. Mówiąc słowami sztuki: „Dzieci (...) wcale nie muszą ciągle słuchać dorosłych. A dorośli... wcale nie muszą przestawać być dziećmi.” Nawet jeśli się boicie, niech ten strach was nie paraliżuje, lecz napędza do działania. Bo życie jest pełne strachów i lęków, które musimy przezwyciężać. Czasem warto je oswoić śmiechem.

Przedstawienie zostanie zrealizowane w żywym planie, ale przy wykorzystaniu konwencji teatru lalek z towarzyszeniem bogatej oprawy muzycznej. Aktorzy będą śpiewać i tańczyć. Słowem – na scenie wydarzy się bardzo dużo, przykuwając i zatrzymując uwagę widza. Wszystkie elementy, w tym scenografia oraz kostiumy, zbudują odpowiedni nastrój i zainicjują całą widowiskową podróż po strychu domu ciotki Leokadii.

## ***Trzy Świnki i Przyjaciele***

Były sobie świnki trzy... Co tam „były”, ciągle są! Ja i ty i ty to my! A to jest nasz dom! Klasyczna baśń braci Grimm o trzech świnkach w nowej, zaskakującej odsłonie. Muzyczna opowieść o tym, że każdy z nas ma talent, którym warto podzielić się ze światem. I o tym, że różnice pomiędzy nami powinny nas wzbogacać, a nie dzielić.

„Trzy świnki i przyjaciele” to spektakl pełen humoru, dynamicznych dialogów i wyjątkowych bohaterów. Na scenie oprócz Jagody, Adasia i Heleny – czyli rodzeństwa świnek – oraz wilka zobaczymy między innymi wróżkę, misia i krasnoludka. Będzie magia, śmiech, a nawet... rapujący guziec!



Jeśli chcecie się dowiedzieć, jaka taksówka kursuje po lesie, która krowa jest najbardziej utalentowana i dlaczego sarny są największymi chuliganami w całym królestwie zwierząt, koniecznie odwiedźcie Teatr Kameralny w Bydgoszczy. Gwarantujemy świetną zabawę dla całej rodziny. Chodźcie uczyć z nami doroczne Święto Chrumkania. Chrum!

## ***Te sprawy***

Świat dorosłych osacza i paraliżuje. Jak może sobie z nim poradzić zwyczajna nastolatka? Jak znaleźć słowa, które wyrażą wszystkie przeżywane emocje? Jak wyzwolić się spod presji cudzych oczekiwań tak, by móc sprostać własnym? Relację z tych zmagania przynoszą „Te sprawy” – muzyczny monodram o dojrzewaniu i poszukiwaniu siebie w ciągle zmieniającej się, trudnej do oswojenia rzeczywistości.

Przedstawienie rozgrywa się w minimalistycznej przestrzeni, która zapełnia się myślami i wspomnieniami głównej bohaterki. Poznajemy jej realia – codzienne wyzwania, trudne relacje, proces niełatwych, lecz nieuchronnych zmian.

Bohaterka uczy się siebie, poznaje własne pragnienia oraz ograniczenia, a widz – zwłaszcza ten młody – ma szansę poczuć, że ze swoimi rozterkami nie jest sam. Poszukiwanie indywidualnego głosu włącza się w chór innych głosów. Różne drogi, ale wspólny cel – akceptacja siebie, budowanie autentycznych relacji, dążenie do porozumienia mimo różnic.

Spektakl skierowany jest do młodzieży i dorosłych, rekomendowany od 14. roku życia. Może być ważnym pretekstem do dialogu międzypokoleniowego. Zapraszamy zarówno widzów indywidualnych, jak i grupy zorganizowane, w tym szkolne – młodzież wraz z opiekunami/nauczycielami. Na motywach i fragmentach „Pestek” Anny Ciarkowskiej oraz piosenek Noli.

## ***Adonis ma gościa***

Co to jest wolność? Jak rodzi się przyjaźń? Czy różnice powinny nas dzielić, czy łączyć?

W pięknym spektaklu pełnym muzyki, zabawy, kolorów i przekomarzania się, widzowie mają okazję poznać odpowiedzi na wiele ważnych pytań. Adonis, chcąc, nie chcąc, przyjmuje niespodziewanego gościa. Węgiel, różniący się od tytułowego bohatera jak noc od dnia, opowiada mu o nieznanym świecie i rozbudza tęsknotę za tym, co nowe i – wydawałoby się – nieosiągalne. Z początkowej wzajemnej niechęci niespodziewanie rodzi się przyjaźń, która daje odwagę i pozwala przenosić góry.

Sztuka autorstwa Freda Apke w reżyserii Jakuba Szydłowskiego i Rafała Supińskiego będzie niezwykle doświadczeniem zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Opowieść angażuje i zachęca do aktywnego udziału w spektaklu. Wszystkie pytania, na które próbują sobie odpowiedzieć Adonis i Węgiel, kierowane są również w stronę widzów. Twórcy poruszają temat samodzielności, otwartości i przełamywania barier z humorem, energią i polotem. Zwłaszcza z polotem, bo właśnie o lot tu chodzi – rozpostarcie skrzydeł i wiarę we własne możliwości.

Adonis i Węgiel pokazują nam, że istnieje wiele rodzajów piękna. Nie ma sensu stroić się w cudze piórka i udawać kogoś, kim się nie jest. A właśnie – kim właściwie jest Adonis? Kim jego gość? Tego dowiedziecie się podczas spektaklu.

Spektakl otrzymał honorowy patronat Konsula Honorowego Republiki Federalnej Niemiec w Bydgoszczy. Uwaga: podczas spektaklu wykorzystywane jest światło stroboskopowe.

## ***Dziewczynka z herbacianych pól***

„Dziewczynka z herbacianych pól” to sztuka oparta na balijskich opowieściach. Historię na potrzeby polskiego widza zaadaptował Arkadiusz Klucznik, odpowiedzialny również za reżyserię spektaklu.

Widzowie poznają Ayu, dziewczynkę z wyspy Bali, oraz jej rodzinę – matkę i ciotki. Mieszkanka wsi leżącej nieopodal góry Agung wspólnie z lekarzem oraz zwierzętami poszukuje lekarstwa, które pomoże jej mamie, Ketut, nawiedzonej przez ducha choroby. Dzielna Ayu, pomimo ułomności wzroku, podejmuje się niebezpiecznej wyprawy i poszukiwania jaskółczych gniazd, podstawy lekarstwa niezbędnego do uratowania Ketut. Podróż jest dla niej niezwykłą nauką, a razem z nią tajemniczą, odległą wyspę eksplorują odbiorcy spektaklu.

„Dziewczynka z herbacianych pól” to egzotyczna opowieść sceniczna z uniwersalnym przesłaniem. Pokazuje, jak ważna jest troska o najbliższych. Daje nadzieję, że dobroć okazywana innym zwróci się w dwójnasób temu, kto jest gotów pomagać, nawet mimo własnych ograniczeń.

Sztuka będzie zrealizowana w konwencji teatru lalek, ale aktorzy wystąpią także w żywym planie, między innymi w charakterystycznych, stylizowanych maskach. Ważnym elementem spektaklu są projekcje multimedialne. Znaczący jest ruch sceniczny i muzyka, wprowadzająca odpowiedni klimat i przenosząca widzów w zupełnie inne rejony świata.

## ***Matylda***

„Matylda” to musicalowy hit dla widzów w każdym wieku, przeniesiony do Bydgoszczy prosto ze scen West Endu i Broadway’u. 6-letnia dziewczynka posiada genialny umysł, wielkie serce i... kompletnie niepasującą do niej rodzinę. Jej tata jest nieuczciwym sprzedawcą samochodów, mamę interesują tylko pieniądze i święty spokój, a brat stanowczo nie grzeszy inteligencją. I nikt z nich absolutnie nie rozumie, dlaczego Matylda spędza tyle czasu na czytaniu książek. Co gorsza, jest jeszcze szkoła, w której rządzi Panna Łomot – już samo nazwisko mówi sporo o jej metodach wychowawczych. Aby przetrwać i zachować swoją wyjątkową wrażliwość, Matylda musi znaleźć przyjaciół zarówno wśród swoich rówieśników, jak i dorosłych. Być może niezbędne okażą się również super moce i traszka umieszczona w niecodziennym miejscu...

„Matylda” to rozśpiewany i roztańczony musical, w którym biorą udział zarówno dorośli aktorzy, jak i wiele utalentowanych dzieci. To również pierwsza koprodukcja Teatru Kameralnego – naszym partnerem jest warszawskim Teatr Syrena. A przede wszystkim – to spektakl, który trzeba zobaczyć.

Podczas spektaklu wykorzystywane są stroboskopowe efekty świetlne, które mogą spowodować napady padaczkowe u osób chorych na epilepsję.

## **WAG – ŻONA I DZIEWCZYNA PIŁKARZA**

Życie futbolowych gwiazd to wspaniałe emocje, potężny stres i jeszcze bardziej potężne zarobki. Oraz kobiety, które na Wyspach doczekały się zbiorczego określenia „WAGs” – żony i dziewczyny piłkarzy. Nierzadko one same stają się rozpoznawalnymi postaciami w popkulturze i lśnią blaskiem na eventowych ściankach. Jednak każdy blask ma również swój cień...

Czarna komedia Irlandki Gemmy Doorly opowiada o skomplikowanym życiu kobiet związanych z piłkarzem angielskiej Premier League. Żona nakrywa swojego męża na romansie i zaprasza jego kochankę do luksusowej rezydencji. Chce ją przekonać, żeby zostawiła ich małżeństwo w spokoju. Jednak, niczym w dobrym piłkarskim meczu, żadna z kobiet nie wie, czego może spodziewać się po rywalce.

„WAG” to kameralny komediodramat rozpisany na dwie kobiece role. Kameralny niczym nasz teatr, ale buchający emocjami... również jak nasz teatr. Choć może to jasno wynikać z powyższego opisu, warto podkreślić: spektakl jest przeznaczony dla widzów dorosłych.

## **Opowieści z Narnii**

Odrobina magii na scenie? Dlaczego nie, od razu cała szafa!

Teatr Kameralny w Bydgoszczy w nowym sezonie zaprosi na premierę spektaklu „Opowieści z Narnii” według kultowej powieści C.S. Lewisa w adaptacji Radosława Paczochy. Widzowie, wspólnie z czworgiem rodzeństwa, przeniosą się do niezwykłego świata ukrytego we wnętrzu starej szafy. To będzie niezapomniana przygoda pełna zwrotów akcji, fantastycznych stworzeń i wyjątkowych bohaterów.

Spektakl w reżyserii Gabriela Gietzky’ego to epicka opowieść o starciu sił dobra i zła. W samym centrum wydarzeń znajdują się Łucja, Zuzanna, Piotr i Edmund, którym niełatwo będzie odnaleźć się w nowej rzeczywistości. Widzowie, obserwując ich dojrzewanie, nauczą się razem z nimi, że każdy z nas dysponuje prawdziwymi magicznymi zdolnościami: odwagą, przyjaźnią i empatią.

„Opowieści z Narnii” to prawdziwe sceniczne widowisko, a przy tym mądry i wciągający spektakl. Dajcie się porwać sile tej magicznej sztuki. Lew Aslan, Biała Czarownica, Faun Tumnus – takich bohaterów spotkacie tylko w Teatrze Kameralnym w Bydgoszczy. Otwórzcie z nami drzwi magicznej starej szafy.

## **Rozplątanie tęczy**

Pierwszy spektakl Teatru Kameralnego w Bydgoszczy dla najmłodszych! „Rozplątanie tęczy” to idealne przedstawienie na początek przygody z teatrem. Zapraszamy dzieci w wieku już od 1. roku życia na spektakl stworzony specjalnie dla nich. Tu akcja nie dzieje się szybko, najważniejsze są obrazy, muzyka, rytm i gest – słowa schodzą na dalszy plan, padają rzadko, bo „Rozplątanie tęczy” to rozmowa za pomocą zmysłów i emocji. To wzajemne słuchanie i obserwowanie. W zupełnie białej, skąpanej w ciepłym świetle przestrzeni – bezpiecznej, bo osławianej w ramionach rodzica – powoli, jeden po drugim, pojawiają się soczyste kolory i kolejne fascynujące rekwizyty. Dzieci oglądają wszystkie działania aktorki, śmiejąc się i wiwatując z zachwytem. Ten entuzjazm przeplata się z momentami wielkiego skupienia. A kiedy na końcu spektaklu na scenie pojawi się już cała paleta barw, mali i duzi widzowie na zaproszenie aktorki mogą osobiście wkroczyć do akcji i sprawdzić, co jest po drugiej stronie tęczy.

# **TYLKO MNIE POPROŚ DO TAŃCA – MONODRAM MUZYCZNY KATARZYNY KŁACZEK Z PIOSENKAMI ANNY JANTAR**

Co może stworzyć największy kontrast na scenie?

Hamlet i tor gokartowy? Opera o piłkarskich kibicach?

Nawet największe skrajności mogą mieć wspólny mianownik.

Katarzyna Kłaczek, aktorka i pomysłodawczyni monodramu muzycznego „Tylko mnie poproś do tańca” chce otworzyć przed Wami dwa muzyczne światy. Prywatkę rodem z lat 70 i klub muzyki elektronicznej współczesnego wieku. A ich łącznikiem będzie najbardziej nieprzewidywalny z żywiołów: ludzka natura. Ta muzyczna podróż będzie oparta o utwory z repertuaru Anny Jantar, jednej z największych gwiazd polskiej estrady. Powrócą znane hity i rozbrzysną nowe interpretacje.

## **JANA KACZMARKA TIVI DE DOMO**

Jan Kaczmarek, satyryk i bard znany z Kabaretu Elita i radiowego Studia 202, pisał dowcipne, błyskotliwe, a nieraz i gorzkie teksty o otaczającej nas rzeczywistości i o nas samych. „Tivi de domo”, to wybór jego najważniejszych piosenek, które zostaną zaśpiewane przez aktorów Teatru Kameralnego w zupełnie nowych aranżacjach. Usłyszymy m.in. takie utwory jak: „Kurna chata”, „Czego się boisz głupia” i „Do serca przytul psa”.

Osnowę konferansjerską koncertu przygotował nikt inny jak sam Andrzej Poniedziałki, który pojawi się na scenie w... telewizorze. Słowa śpiewane i mówione ułożą się w opowieść o pewnej zwyczajnej rodzinie wraz z przyległościami, w której każdy bez problemu odnajdzie ślady własnego życia. Nasz spektakl, wyreżyserowany przez Adama Opatowicza, może funkcjonować jako dobra lekcja najnowszej historii Polski, bez dat i suchych faktów, ale z próbą odpowiedzi na pytanie „kim jesteśmy” i „dlaczego jest tak, jak jest”.

„JANA KACZMARKA TIVI DE DOMO” adresujemy przede wszystkim do widzów dorosłych.

## **Wyspa/Islander**

Czy wieloryby śpiewają? Czy mogą komunikować się z ludźmi? Ostatni mieszkańcy Kinnan muszą podjąć decyzję: zostać lub opuścić rodzinną wyspę. Czy znajdą porozumienie i uda im się przetrwać?

Piętnastoletnia Eilidh wpatruje się w morze i marzy o nowym życiu poza swoją samotną wyspą. Mit i rzeczywistość zderzają się, gdy przyływ sprowadza tajemniczą nieznaną na jej plażę, w ten sposób zmieniając życie Eilidh na zawsze. Baśniowa opowieść porusza współczesne tematy, jednocześnie zachowując intymność dzięki urzekającej szkockiej muzyce tworzonej na żywo przez aktorki. Katarzyna Domalewska i Julia Witulska kreują na scenie wiele postaci, jednocześnie tkając, budując i układając historię swoimi głosami za pomocą technologii pętli, co tworzy wyjątkowy krajobraz dla ucha i wyobraźni.

Autorem muzyki jest Finn Anderson a oryginalnego libretta musicalu „Wyspa” jest Stewart Melton. Na język polski tekst przetłumaczyła Pola Sobaś-Mikołajczyk.

## **Dzikie łabędzie**

„Dzikie łabędzie” to pierwsza premiera sezonu 23/24 w Teatrze Kameralnym i nasz drugi spektakl oparty o baśń napisaną przez Hansa Christiana Andersena. Jak zawsze u wielkiego mistrza, dobro będzie walczyć ze złem, magia zmieni świat, a historia na długo zostanie w naszych sercach.

Gdzieś hen, na dalekim dworze, umiera królowa. Natychmiast pojawia się władczyni innego królestwa, która przejmuje władzę nad dworem. Zamienia jedenastu księząt w dzikie łabędzie, a jedyną księżniczkę zsyła na wieś, na peryferia królestwa. Księżniczka Eliza musi się pozbyć swoich dworskich nawyków, aby odczarować braci i uwolnić swoje państwo z rąk złej królowej.

„Dzikie łabędzie” to ponadczasowa opowieść o miłości, dzięki której stać nas na wielkie poświęcenie. Wyreżyseruje ją Arkadiusz Klucznik, znany naszej publiczności z „Dziewczynki z herbacianych pól” i „Proszę słońca”. Autorem wspaniałej scenografii jest Piotr Tetlak, kostiumy zaprojektowała Elżbieta Terlikowska a choreografię przygotowała Marta Bury.

## **Strach się bać**

Malina Prześluga to osoba, która wespół z Martą Guśniowską popchnęła polski teatr dla dzieci o lata świetlne do przodu. Jej teksty są dowcipne i czułe, i bez natrętej dydaktyki zajmują się najważniejszymi sprawami dla młodych (i nie tylko) widzów.

„Strach się bać” to opowieść o strachu na wróble, który ma pewien mankament - otóż w ogóle nie umie straszyć innych stworzeń. A w jego przypadku to dość kluczowa kwestia. Wyrusza więc w podróż wraz ze swoją przyjaciółką Kawką, aby odnaleźć kogoś, kto pomoże mu stać się naprawdę straszonym. Jednak napotkane w tej podróży osoby sprawiają, że Strach musi przebudować swój świat wartości. Ostatecznie ważniejsze są inne rzeczy niż to, czy umie się być przerażającym.

Reżyserię tego spektaklu powierzyliśmy Laurze Słabińskiej, której poprzednie realizacje (w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu, Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i w wielu innych miejscach) charakteryzują się świetnym poczuciem humoru, dynamiką i nietuzinkową scenografią.