

LARIS 2020 - KURSY

Sitodruk

Prowadząca: Anna Ludwicka

Liczba miejsc: 6

- Serigrafia z szablonu. Przygotowanie szablonu z bibuły i wydruki.
- Serigrafia z naświetlonego sita. Przygotowujemy grafiki na kalkach przy pomocy tuszu i mazaków. Naświetlamy 20 min. każde sito i drukujemy odbitki.
- Serigrafia z naświetlonego sita z wykorzystaniem zdjęcia. Przygotowujemy zdjęcie do wydruku na kalce. Drukujemy, naświetlamy i robimy odbitki.
- Serigrafia z wykorzystaniem metod mieszanych – szablonu papierowego i naświetlonego sita. Przygotowujemy grafiki na kalce i wycinamy szablony. Naświetlamy i robimy odbitki.

Wiklina

Prowadzący: Grzegorz Gordat

Liczba miejsc: 8

1. Wstęp do plecionkarstwa

- BHP i Ppoż.;
- pracownia i jej wyposażenie;
- materiały plecionkarskie;
- wizyta studyjna na plantacji wikliny Ośrodka Szkoleniowego w Łucznicy – omówienie odmian wikliny i ich zastosowania.

2. Podstawy wyplatania – warsztaty w pracowni

- podstawowe sploty plecionkarskie;
- wykonanie kosza na dnie okrągłym z zastosowaniem poznanych splotów.

3. Wiklina w przestrzeni – zajęcia plenerowe

- formy ogrodowe - zasady ich projektowania i aranżacji;
- tradycyjne formy plenerowe;
- współczesne formy plenerowe – inspiracja tradycją;
- projektowanie form plenerowych;
- realizacja wspólnego projektu.

Witraż

Prowadząca: Aleksandra Herisz

Liczba miejsc:8

1. Ogólne wiadomości z zakresu obróbki szkła:

- Zasady bezpieczeństwa w pracowni witrażowej – BHP;
- Zasady funkcjonowania oraz wyposażenie pracowni witrażu;
- Materiały i narzędzia wykorzystywane w pracowni witrażu;
- Nauka cięcia, łamania i szlifowania szkła;

- Wiercenie otworów w szkłe;
- Klejenie szkła klejem UV;
- Grawerowanie szkła;
- Zdobienie szkła za pomocą wytrawiania;
- Inne metody zdobienia szkła w piecach fusingowych;
- Inspiracje.

2. Podstawy wykonania witrażu w technice Tiffaniego:

- Podstawy projektowania małych form witrażowych w technice Tiffaniego;
- Przygotowywanie projektów i kartonów do witraży;
- Wycinanie szkieł według projektu;
- Owijanie szkieł taśmą miedzianą;
- Łączenie elementów poprzez lutowanie;
- Wykańczanie prac witrażowych poprzez patynowanie;

3. Formy witrażowe użytkowe i artystyczne zaprojektowane i wykonane w technice Tiffany:

- Płaskie formy witrażowe takie jak zawieszki na okno, zegary czy ozdobne ramy do luster;
- Biżuteria witrażowa, wykorzystanie różnych metod zdobienia szkła;
- Małe formy przestrzenne ze szkła witrażowego np. parawaniki, osłonki na świeczkę, lampki.

Ceramika

Prowadząca: Justyna Skowyrska-Górska

Liczba miejsc: 10

1. Zasady bezpieczeństwa w pracowni ceramiki – BHP;

2. Zasady funkcjonowania oraz wyposażenie pracowni ceramiki;

3. Materiałoznawstwo – pozyskiwanie gliny, rodzaje i właściwości mas ceramicznych, surowce do wyrobu ceramiki;

4. Wypalanie ceramiki:

- wypał archeologiczny w piecu jamowym;
- wypał współczesny w piecu elektrycznym budowa i obsługa pieca;
- wypał redukcyjny w garnku w piecu elektrycznym.

5. Zdobienie ceramiki:

- zdobienie szkliwami;
- zdobienie angobami;
- zdobienie farbami podszkliwnymi.

6. Nauka technik ręcznego formowania ceramiki:

- miseczki wyciskane;
- zdobienie przez odciskanie;

- polerowanie wyrobów;
- dekorowanie przy użyciu szlamu;
- wałeczki łączone na szlam;
- wałeczki zacierane;
- ryt wklęsły i wypukły;
- formowanie z plastra;
- wykorzystanie form gipsowych i biskwitowych;
- rzeźba z bryły.

7. Podstawy toczenia na kole garncarskim.