

w Bazylice Dominikanów i Franciszkanów w Krakowie. Współpracował z Instytutem Dialogu Kulturowego Imienia Jana Pawła II w Krakowie, jak również z Centrum Jana Pawła II w Krakowie. W latach 2005-2015 ustanowiony dekretem Metropolity Krakowskiego członkiem Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie. Uczestniczy czynnie w odnowie muzyki liturgicznej, prowadząc liczne warsztaty muzyczno-liturgiczne na terenie całej Polski i za granicą (Niemcy, Belgia, Anglia). Jego zainteresowanie muzyką wokalną przyczyniło się do założenia w 1999 chóru mieszanego *Voce Angeli* (Głosem Anioła), działającego przy Bazylice OO. Franciszkanów w Krakowie, którego obecnie jest dyrygentem. W skład zespołu wchodzi studenci i absolwenci krakowskich uczelni. *Voce Angeli* wykonuje muzykę religijną i świecką, głównie a capella. W swoim repertuarze posiada oryginalne kompozycje i opracowania Piotra Pałki.

Paweł Bębenek



Współpracował z Chórem Centrum Myśli Jana Pawła II podczas wykonania *Jutrzni za Nienarodzonych* (2011) oraz Płocką Orkiestrą Symfoniczną podczas koncertu z okazji objawień Jezusa św. Faustynie (2013). Współprowadził sesje warsztatowe dla chórów m.in. z Jackiem Sykulskim, prof. dr hab. Jadwigą Gałęską-Tritt, dr hab. Beatą Borowską, Ewą Sykulską, dr Joanną Piech-Sławecką, prof. dr hab. Elżbietą Wtorkowską.

Od 1995 komponuje muzykę liturgiczną wokalnie-instrumentalną, a cappella i sceniczną. Jego kompozycje znalazły się w śpiewnikach: *Msza o Miłosierdziu, Niepojęta Trójca* cz. 1 i 2, *Chcę widzieć Boga, Canticum Novum* i XLI wydaniu *Śpiewnika Kościelnego* ks. Jana Siedleckiego. Utwory jego autorstwa pojawiły się na płytach: *Pacierz Polski, Msza o Miłosierdziu, Z Miłością i ufnością, Desiderii Carmina, Gdy się rodzi Zbawca Świata, Jutrznia za nienarodzonych, Maranatha, Alle psallite*. Jest również kompozytorem muzyki do musicalu *Zazdrosna Miłość* (2003) wystawianym w Teatrze Starym i Teatrze Słowackiego w Krakowie oraz muzyki do spektaklu *Żywoć świętej Kingi* (2004). Po jego utwory sięgają schole i chóry na całym świecie, w tym znani artyści, m.in. muzycy Filharmonii Dolnośląskiej, Schola *Cantorum Gedanensis*, Chór Katedry Moskiewskiej, Chór Metropolii Petersburga, Linnamuusikud (Estonia), Tomasz Stańko, Piotr Baron, Andrzej Lampert, Justyna Steczkowska, Adam Krystian Krzeszowiak.

Śpiewa od 1989 jako tenor, ale też i kontratenor. Był uczniem dra Jacka Ozimkowskiego, solisty, prodziekana wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Zaczynał w Duszpasterstwie Akademickim OO. Dominikanów w Krakowie. Przez wiele lat był związany z zespołami muzyki dawnej *Bractwo Lutni*, z którym koncertował w wielu krajach Europy oraz *Floripari*. Współpracował też z Filharmonią Krakowską oraz zespołami *Sirin* z Moskwy i *Linnamuusikud* z Tallina. Pracował z wieloma cenionymi muzykami, m.in. z Antonim Pilchem, Stanisławem Szczycińskim, Aleksandrem Tomczykiem, Jackiem Sykulskim, Marcinem Mateuszem i Janem Pospieszalskimi, Joachimem Menclem, Janem Budziaszkim, Taivo Nitvaegi (Estonia) i Andriejem Kotovem (Rosja).



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

Katedra Muzyki Kościelnej

Koło Naukowo-Artystyczne Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
Diecezja Bydgoska

V Ogólnopolska Konferencja Naukowa MUZYKA SAKRALNA W WYMIARZE KULTUROWO-EDUKACYJNYM

kierownictwo naukowe

prof. zw. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

współpraca

prof. zw. dr hab. Janusz Stanecki

ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski

dr Jakub Kwintal



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Bydgoszcz, 18-19 kwietnia 2018

Program:

środa, 18 kwietnia 2018, godz. 10.00-14.15
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7

10.00 Otwarcie konferencji

10.15-10.45 *Transcendencja w muzyce według Josepha Ratzingera na przykładzie „Beatus vir” Henryka Mikołaja Góreckiego*

ks. mgr Mateusz Ziemelewski

(Kuria Diecezji Bydgoskiej, Akademia Muzyczna w Krakowie)

10.45-11.15 *Improwizacja jako technika kompozytorska - analiza możliwości wykonawczych organisty w kontekście techniki gry, stylistyki i formy muzycznej*

dr hab. Tomasz Orlow

(Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie)

11.15- 11.45 *Słowo jako imperatyw muzyki sakralnej - uwagi na temat związków słowno-muzycznych na przestrzeni epok*

dr hab Renata Szerafin-Wójtowicz

(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

11.45-12.15 *350 lat Sanktuarium w Kalwarii Paławskiej - Matka Boża Cierpliwie Słuchająca i Jej kult w śpiewach i obrzędach*

dr Elżbieta Przystasz

(Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. J. Grodka w Sanoku)

12.15-12.45 - przerwa

12.45-13.15 *Kościelne wymagania związane z wykształceniem i kwalifikacjami organistów w świetle regulaminów diecezjalnych*

dr Andrzej Gładysz

(Instytut Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II)

13.15-13.45 *Edukacja i formacja muzyczna alumnów. Realizacja wymogów prawodawstwa kościelnego w programie studiów Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Legnickiej*

ks. dr Piotr Dębski

(Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego w Wrocławiu)

13.45-14.15 *Via pulchritudinis w muzyce sakralnej jako droga formacji kulturowej*

O. Grzegorz Doniec OP

(Dominikański Ośrodek Liturgiczny w Krakowie, Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie)

Dr hab. Tomasz Orlow



Jest zwycięzcą III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J.P. Sweelincka w Gdańsku (1997; II nagroda. I nie przyznano), oraz laureatem I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Warszawie (1997; wyróżnienie). W 2005 w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach obronił rozprawę doktorską zatytułowaną *Improwizacja jako sztuka kreatywna w aspekcie repliki, rekonstrukcji i interpretacji dzieła muzycznego*. W 2014 otrzymał tytuł doktora habilitowanego. Rozprawa habilitacyjna dotyczyła

analizy zagadnień organologicznych, konserwatorskich oraz artystycznych, związanych z rekonstrukcją historycznych organów piszczałkowych kościoła pw. św. Doroty w Trzcinicy oraz interpretacją europejskiej literatury organowej okresu XVI-XVIII wieku. Tomasz Orlow prowadzi żywą działalność koncertową w kraju i za granicą związaną przede wszystkim z upowszechnianiem sztuki improwizacji organowej i fortepianowej (nagrania CD improwizowanych koncertów live). Jest pracownikiem Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Wykłada interpretację literatury organowej, improwizację organową i fortepianową. Jest autorem wykładów i publikacji poświęconych improwizacji i organologii. Prowadzi kursy improwizacji organowej i fortepianowej w kraju i za granicą. Twórca programu nauczania improwizacji organowej dla szkół II stopnia. Współpracuje z zespołem śpiewaków miasta Katowice *Camerata Silesia* uczestnicząc w projektach muzycznych i teatralnych oraz prawykonaniach najnowszych dzieł współczesnych śląskich kompozytorów. Poświęca się również pracy organmistrzowskiej i organologicznej (badawczej i dokumentacyjnej), realizując projekty konserwatorskie i rekonstrukcyjne zabytkowych instrumentów. Prowadzi żywą działalność koncertową w kraju i za granicą, związaną przede wszystkim z upowszechnianiem sztuki improwizacji. Poświęca się również pracy organmistrzowskiej i organologicznej uczestnicząc, wspólnie z doktorem Markiem Urbańczykiem, w projektach konserwatorskich i rekonstrukcyjnych zabytkowych instrumentów.

Piotr Pałka



Pracował jako dyrygent wielu zespołów, m.in. Chóru Międzynarodowego, Chóru Muzyki Żydowskiej, Chóru Seminaryjnego Zgromadzenia Księża Misjonarzy i Michalitów, Chóru ZpiT Krakowiacy i Scholi Braci Mniejszych Kapucynów. W czerwcu 1999 pełnił funkcję dyrygenta Chóru Papieskiego podczas spotkania z Ojcem Świętym na Błoniach Krakowskich. W latach 1997-2013 był śpiewakiem Chóru Polskiego Radia S.A. w Krakowie. Jako śpiewak, współpracował z Zubinem Mehta, Helmuthem Rilling, Henrykiem Mikołajem Góreckim, Krzysztofem Pendereckim, Wojciechem Kilar, Antonim Witem, Łukaszem Borowiczem i Stanisławem Krawczyńskim. Od 1993 komponuje i opracowuje utwory chóralne, które można usłyszeć m.in.

bierze udział w festiwalach i konkursach chóralnych, ponad 150 razy zdobywając prestiżowe nagrody na konkursach chóralnych, w tym kilkanaście nagród Grand Prix. Jej interpretacjom kompozycji chóralnych kilkadziesiąt razy zostały przyznane nagrody specjalne za najlepsze wykonanie. Wielokrotnie otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta. Trzykrotnie – w 2000, 2003 i 2015 – została wyróżniona Nagrodą Prezydenta Miasta Torunia za szczególne osiągnięcia, w 2001 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego uhonorował ją Odznaką dla Zasłużonego Działacza Kultury, a w 2017 – Brązowym Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*.

Dr Elżbieta Przystasz



Od 1997 pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej im. Wandy Kossakowej w Sanoku, gdzie pełni funkcję kierownika sekcji kameralistyki i promocji szkoły. Jest również starszym wykładowcą i kierownikiem Zakładu Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku. Od 2012 pełni funkcję dyrektora Szkoły Muzycznej I st. w Dydni. Założyciel i dyrygent Sanockiego Chóru Kameralnego, z którym zdobyła wiele nagród i wyróżnień na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Za działalność artystyczno–naukową otrzymała wiele nagród i wyróżnień, m.in. Nagrodę Rady Miasta Sanoka, Odznakę Ministra Kultury – Zasłużony Działacz Kultury, Medale Ministerstwa Edukacji Narodowej RP i Słowacji za krzewienie kultury muzycznej, Odznaczenia i Nagrody - Dyrektora CEA w Warszawie, PSM w Sanoku i Rektora PWSZ w Sanoku, a w 2016 Nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno–wychowawczej i artystycznej.

O. Grzegorz Doniec OP



Ukończył w 2006 roku Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie klarnetu J. Antonika. Współpracował z krakowskimi orkiestrami i zespołami kameralnymi, m.in. z orkiestrą Państwowej Filharmonii Krakowskiej. W 2008 wstąpił do Zakonu Braci Kaznodziejów, w którym dalej rozwija swoje zainteresowania muzyczne, ogniskując się przede wszystkim na teologii chorału gregoriańskiego i polifonii sakralnej. Swoją pracę magisterską z teologii na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie napisał z postrzegania muzyki liturgicznej w ujęciu J. Ratzingera: *Musica sacra jako forma przekazu wiary w celebracji liturgicznej według Josepha Ratzingera – Benedykta XVI*. Obecnie pracuje w Fundacji Dominikański Ośrodek Liturgiczny w Krakowie, w którym pełni zadania koordynatora ds. muzycznych, organizując warsztaty muzyczne, koncerty i prelekcje na temat teologii muzyki. Jest także współdyrygentem Chóru FDOL oraz dyrektorem dwuletniego kursu muzyki liturgicznej – Szkoła Kantorów.

14.00-17.00 **Seminarium i Warsztaty Improwizacji Organowej**
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3
dr hab. Tomasz Orłow prowadzenie

godz. 19.15 **KONCERT**
Kościół pw. Św. Jadwigi Królowej, ul. Wojska Polskiego 7
Tomasz Orłow organy
Chór Kameralny Akademii Muzycznej
pod dyrekcją **Janusza Staneckiego, Magdaleny Filipskiej**
Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
pod dyrekcją **Agnieszki Mossakowskiej, Katarzyny Leśniewskiej,**
Katarzyny Przybylskiej, Karoliny Wronieckiej

czwartek, 19 kwietnia 2018

9.00-13.00 **Seminarium i Warsztaty Improwizacji organowej**
Kościół pw. Św. Jadwigi Królowej, ul. Wojska Polskiego 7

10.00-14.00 **Seminarium i Warsztaty muzyki liturgicznej, sesja I**
Aula Akademii Muzycznej, ul. Słowackiego 7
Piotr Pałka, Paweł Bębenek prowadzenie

16.00-18.00 **Seminarium i Warsztaty muzyki liturgicznej, sesja II**
Kościół pw. Jadwigi Królowej, ul. Wojska Polskiego 7
Piotr Pałka, Paweł Bębenek prowadzenie

uczestnicy warsztatów:

Chór Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej pod dyr. Joanny Malugi
Chór *Cantus Cordis* Parafii św. Jadwigi Królowej pod dyr. Janusza Sierszulskiego
Chór *Vincentinum* Bazyliki mniejszej św. Wincentego a`Paulo pod dyr. Dariusza Rynkowskiego
Schola Wyższego Seminarium Duchownego pod dyr. Katarzyny Szewczyk
Chór Parafii św. Urszuli Ledóchowskiej w Bydgoszczy pod dyr. Emilii Landowskiej
Chór św. Grzegorza Parafii św. Antoniego z Padwy w Bydgoszczy pod dyr. Pawła Pawłowicza
Chór *Tehhilah* przy Bazylice mniejszej św. Wincentego a`Paulo w Bydgoszczy pod dyr. Dominiki Kaczmarowskiej
Chór *Camerata* Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy pod dyr. Iwony Szubargi
Chór *Retro* Gminnego Ośrodka KSiR w Pruszczu pod dyr. Dominiki Sylwestrzak
Chór *Assumpta* Parafii Wniebowzięcia NMP w Przytękach pod dyr. Iwony Szubargi
Bydgoski Chór Kameralny pod dyr. Mariusza Kończala
Schola *Cathedralis Thoruniensis* pod dyr. Dawida Wesółowskiego
Schola Parafii Matki Boskiej Zwycięskiej w Bydgoszczy pod dyr. Iwony Gądek-Lewandowskiej
Schola MTA przy Sanktuarium MBTP pod dyr. Marii Mateja
Schola *Mixtura* przy Bazylice Mniejszej pw. NMP Niepokalanie Poczętej w Górcie Klasztornej pod dyr. Iwony Gądek-Lewandowskiej
Zespół instrumentalny studentów Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

18.30 **Msza Świąta z udziałem uczestników Warsztatów muzyki liturgicznej**
Kościół pw. Św. Jadwigi Królowej, ul. Wojska Polskiego 7

Dr Andrzej Gładysz



Historyk (mgr 2009), muzykolog (mgr 2011) doktor nauk humanistycznych (2015), od 2015 zatrudniony w Katedrze Instrumentologii Instytutu Muzykologii KUL, związany również z Pracownią Wojskowo-Historyczną Instytutu Historii KUL. Swoje badania naukowe koncentruje na historii organów w Polsce w jej historycznych granicach (zwłaszcza na terenie diecezji tarnowskiej) oraz historii wojskowości nowożytnej (przede wszystkim roli instrumentów i muzyków w wojsku). Autor ponad 70 artykułów naukowych i haseł encyklopedycznych, głównie z zakresu historii organów, historii wojskowości oraz geografii historycznej kościoła w Polsce, redaktor kilku publikacji. Animator kultury, konferansjer i wokalista – solista chóru Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, stale współpracuje z Chórem Akademickim KUL, Teatrem Muzycznym w Lublinie oraz warszawską Sceną Gwiazd.

Ks. dr Piotr Dębski



Ksiądz Diecezji Legnickiej, dr muzykologii. W 1994 ukończył studia filozoficzno-teologiczne w Wyższym Seminarium Duchownym Diecezji Legnickiej i uzyskał tytuł magistra teologii na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu. W tym samym roku otrzymał święcenia kapłańskie w katedrze legnickiej z rąk JE ks. Bpa Tadeusza Rybaka. W 2000 ukończył studia w Instytucie Muzykologii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II zdobywając tytuł magistra. Praca pt. *Struktura brzmieniowa organów w kościele*

katedralnym pw. św. Ap. Piotra i Pawła w Legnicy napisana została w Katedrze Instrumentologii, pod kierunkiem ks. prof. dra hab. Jana Chwałka. W 2001 ukończył podyplomowe studia teologiczne z zakresu liturgiki w Instytucie Pastoralnym KUL uzyskując tytuł licencjata (licencjat naukowy). Od roku 2000 prowadzi wykłady i ćwiczenia z muzyki kościelnej w Wyższym Seminarium Duchownym Diecezji Legnickiej. W tym samym roku rozpoczął pracę dydaktyczną w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Legnicy. Obowiązki asystenta przy Katedrze Liturgiki i Muzycznej Kultury Kościoła na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu podjął w 2001. W tym samym czasie otrzymał funkcję delegata, a od 2004 nominację na referenta ds. muzyki kościelnej Legnickiej Kurii Biskupiej. Od 2005 prowadzi wykłady w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. W 2006 ukończył dwuletnie podyplomowe studia chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W tejże uczelni w 2008 ukończył podyplomowe studia z emisji głosu. Pełni funkcję referenta ds. Muzyki Kościelnej w Legnickiej Kurii Biskupiej. Zajmuje się pracą badawczą nad zabytkowym instrumentarium organowym Dolnego Śląska. Opracowuje ekspertyzy konserwatorskie organów, jest inspektorem nadzoru nad prowadzonymi pracami remontowo-konserwatorskimi. Od 2009 pełni funkcję dyrektora Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Legnicy. Pracę doktorską pt. *Muzyczna kultura kościoła pw. św. Ap. Piotra i Pawła w Legnicy (XV–XX w.)* napisaną pod kierunkiem ks. prof. dra hab. Jana Chwałka obronił w 2014 w Instytucie

Muzykologii KUL, uzyskując tytuł doktora muzykologii. Po powołaniu do istnienia Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Legnicy w 2015 otrzymał funkcję dyrektora. W 2016 otrzymał nominację na adiunkta w Katedrze Liturgiki, Homiletyki i Kultury Muzycznej Kościoła w Instytucie Teologii Pastoralnej Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu. Od 2000 jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych. W latach 2005–2017 był członkiem zarządu SPMK. Organizator koncertów organowych, m.in. cyklów: *Historyczne Organy Dolnego Śląska* oraz *Muzyka Dawnych Mistrzów – letnie koncerty organowe w Krzeszowie*.

Ks. mgr Mateusz Ziemelewski



Ks. Mateusz Ziemelewski, mgr teologii (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu), mgr teorii muzyki (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy), ksiądz Diecezji Bydgoskiej, odpowiedzialny za muzykę sakralną oraz instrumenty liturgiczne w Diecezji. Zainteresowania: teologiczna interpretacja twórczości muzycznej. Doktorant w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi koncerty *Musica Spiritus Movens* organizowane przez Diecezję Bydgoską i Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz



Ukończyła PSM I i II st. w Lublinie w klasie skrzypiec, a następnie Wydział Wychowania Muzycznego ze specjalnością dyrygentura chóralska w klasie ad. dr Jana Przybylskiego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Narodowym Centrum Kultury w Warszawie. W 2006 uzyskała stopień doktora, a w 2012 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – dyrygentura.

Jest dyrygentem Chóru Dziecięcego *Gioia di Cantare* oraz Chóru Młodzieżowego *Semper Iuvenes* Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu. W latach 1995–2003 prowadziła Chór Męski *Copernicus* w Toruniu. Jest współzałożycielem i dyrygentem Chóru Kameralnego *Akolada* działającego przy Bydgoskiej Szkole Wyższej. Od 2012 pracuje w AM w Bydgoszczy, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej prowadząc m.in. klasę dyrygentury chóralskiej oraz Chór Akademicki. Prowadzi również wykłady i warsztaty dla dyrygentów oraz bierze udział jako prelegent w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych poświęconych chóralistyce. Uczestniczy w pracach jury konkursów chóralnych w kraju i za granicą. Jest członkiem Rady Artystycznej bydgoskiego oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

Z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertuje w kraju i za granicą, m.in. we Włoszech, Szwajcarii, Holandii, Niemczech, Czechach, Bułgarii, Grecji, Norwegii, Belgii, Francji, Hiszpanii, Portugalii, Austrii, Danii i na Litwie. Z powodzeniem